30 mai
1885

Annoté
Loulle

SUCCESSION

DE

M. LE DOCTEUR MALLEZ

plus

1 portrait par Greuze

30 Mai 1885

C

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Œuvres importantes de HUBERT-ROBERT

ET AUTRES PAR

J. BERTRAND, J.-L. BROWN, CHAPLIN, G. DEJONGHE,
DE MARNE, EUG. FEYEN, FRANÇAIS, VAN GOYEN,
OUDRY, SCHAL, SCHALKEN, SWEBACH, TOURNIÈRES, ETC.

DESSINS ET AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS DE

M. le docteur MALLEZ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 30 Mai 1885,

A deux heures.

Par le ministère de **Me L. PECQUET**, Commissaire-Priseur,
10, rue Choron,
Successeur de Me Léon APPERT

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert,
54, Faubourg-Montmartre,
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 28 Mai 1885,	*Le Vendredi 29 Mai 1885,*

De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BERTRAND (James)

1 — *Jeune fille à la fontaine.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 13 cent.

BROWN (John Lewis)

2 — *La chaise à porteur.*

Elle est portée par deux cavaliers; un seigneur cause avec une dame qui est dans l'intérieur. Signé et daté 1773.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

BROWN (John Lewis)

3 — *Halte de chasse.*

A gauche, trois chasseurs avec leurs chevaux; à droite, des chiens accouplés et attachés à un arbre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 59 cent.

CHAPLIN

4 — *La jeune artiste.*

Elle est assise devant une console, la tête de profil tournée à droite, vêtue d'une robe blanche avec pardessus en soie bleue.

Signé et daté 1857.

DE HEEM (attribué à J.-D.)

5 — *Les restes d'un déjeuner.*

Un pâté entamé, des prunes violettes, du raisin, un citron, des coquillages, etc., etc. Le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis bleu à franges d'or.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.

DEJONGHE (Gustave)

6 — *La contemplation.*

Une jeune femme assise, vêtue d'une robe en soie grise décolletée, tournée vers la droite, regarde un tableau posé sur un chevalet.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

DE MARNE (Louis)

7 — *La visite aux fermiers.*

Un jeune homme et une jeune femme, portant le costume du Directoire, sont assis devant une maison rustique et causent avec des villageois; une vieille tenant sa quenouille fait tourner son rouet; le jeune homme montre une rose à une petite paysanne qui rentre ramenant une vache; deux villageois, debout dans la pénombre, les regardent en souriant.

Fin et charmant petit tableau.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

DE TROY (J.-F.)

8 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la gauche, chevelure blonde relevée et légèrement poudrée, robe blanche décolletée, écharpe en soie bleue, la main droite posée sur la poitrine.

Toile. Haut ; 80 cent.; larg., 64 cent.

DE TROY (J.-F.)

9 — *Portrait de femme.*

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, le bras droit appuyé sur une table.

Toile. Haut. 98 cent.; larg., 80 cent.

DE TROY (J.-F.)

10 — *Portrait de femme.*

Elle est debout, vue à mi-corps, les cheveux poudrés; vêtue d'une robe bleue décolletée, en partie cachée par un manteau en velours grenat doublé d'une étoffe à riches ornements brochés.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

DUVIEUX

27 11 — *Le retour à l'étable.*

Soleil couchant.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

FEYEN (Eugène)

550 12 — *Femmes et pêcheurs attendant le bateau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

FRANÇAIS

360 13 — *Les bords d'une rivière.*

Au centre, un pêcheur à la ligne; près de lui, une femme assise tenant une ombrelle.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

937

*

GEGERFELT

14 — *Bord de rivière en Hollande.*

Effet de clair de lune.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

GOYEN (J. Van)

15 — *Marine.*

Sur le devant, des pêcheurs dans leur bateau se disposent à jeter leurs filets; vers le fond, quelques bateaux à voiles.

Signé et daté 1642.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

GOYEN (d'après J. Van)

16 — *Vue de Hollande.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 52 cent.

HERPIN

17 — *Cours d'eau sous bois.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

HOFER (Henri)

18 — *Jeune femme à sa toilette.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée à droite, elle se regarde dans un miroir qu'elle tient à la main.

Signé à droite.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 45 cent.

HOLBEIN (école de Hans)

19 — *Portrait présumé de Marie d'Autriche, sœur de Charles-Quint.*

Vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tournée à droite; bonnet blanc descendant sur le front, robe noire. Elle tient ses gants.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

HUBERT-ROBERT

5000

6,200 20 — *Le jet d'eau.*

Il s'élève au milieu d'un bassin entouré d'une balustrade de pierre, où des villageois sont appuyés ; sur le devant, un homme et une femme causent au pied de quelques degrés ; deux enfants jouent montés sur un lion en bronze ; à gauche, de vieux arbres aux branches pendantes se détachant sur les bosquets du parc vivement éclairés par le soleil.

Beau et charmant tableau, peint, ainsi que son pendant, dans la maison d'arrêt de Saint-Lazare.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1.45 cent.; larg., 95 cent.

HUBERT-ROBERT

518-27d (PENDANT DU PRÉCÉDENT)

6,200 21 — *La fontaine.*

Elle est dans un parc, au pied d'une terrasse, formée par une statue debout tenant dans ses bras deux urnes d'où l'eau s'échappe tombant dans une vasque de granit ; des femmes viennent prendre de l'eau ; un homme, drapé dans un man-

12,400

teau rouge, boit dans son chapeau ; vers le fond, plusieurs femmes causent à l'ombre de grands arbres formant le berceau.

Toile. Haut., 1.45 cent.; larg., 95 cent.

HUBERT-ROBERT

22 — *Le parc.*

Au centre, un bassin ; une large nappe d'eau tombe en cascade entre deux lions de bronze, près desquels se trouvent des statues. A droite et à gauche, de grands arbres ; une jeune femme marche vers la gauche, ayant auprès d'elle une paysanne qui tient un enfant dans ses bras.

Toile. Haut., 2.51 cent.; larg., 1.70 cent.

HUBERT-ROBERT

23 — *Aqueduc en ruines.*

Des bergers font boire leurs bestiaux dans un cours d'eau qui coule au premier plan ; à gauche, un aqueduc en ruines couvert de plantes grimpantes ; à droite, de grands arbres se détachant sur un ciel semé de légers nuages.

Œuvre importante de l'artiste.

Toile. Haut., 2.55 cent.; larg., 2.02 cent.

LACROIX

24 — *Port de mer.*

Des pêcheurs avec leurs femmes sont groupés au premier plan; plus loin, un trois-mâts dont les matelots hissent les voiles.

A droite, d'autres pêcheurs, réunis autour d'un feu, préparent leur dîner.

Au second plan, un château avec tourelles s'élève au-dessus d'un rocher. Vers le fond, une ville, au pied de hautes montagnes.

Signé et daté 1770.

Toile. Haut., 90 cent; larg., 1.26 cent.

MICHEL

25 — *L'orage.*

Le ciel est couvert de gros nuages que le vent chasse vers la droite.

Au premier plan, des bergers rentrent suivis de leurs troupeaux; à gauche, quelques arbres secoués par le vent.

Vigoureuse peinture

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 72 cent.

MIRALLES

26 — *Jeune femme lisant.*

Signé et daté 1878.

Toile. Haut., 40 cent., larg., 36 cent.

MOREAU (genre de L.)

27 — *Paysage avec chaumière.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

OUDRY (Jean-Baptiste)

28 — *L'abreuvoir.*

Un berger, monté sur un âne, conduit au bord d'une mare deux vaches, une chèvre et des moutons; quelques canards effrayés fuient vers la droite. Au second plan, les bâtiments d'une ferme; à gauche, quelques arbres au-dessus d'un monticule.

Bon tableau de l'artiste.

Signé J.-B. Oudry, 1727.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

OUDRY (J.-B.)

1650 29 — *Chien et oiseaux.* 2500

Un chien de chasse blanc surprend dans un parc un échassier qui fuit vers la gauche; un ara est perché sur un socle de pierre auprès d'un vase en porphyre. Un canard, que le chien a étranglé, gît sur le sol.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1.42 cent.; larg., 1.40 cent.

OUDRY (J.-B.)

1600 30 — *Le garde-manger.* 2500

Un pâté dans un plat, des cardons, un canard, une perdrix auprès d'un panier de fruits; au-dessus, un faisan et un lièvre suspendus.

Toile cintrée du haut. Haut., 1.75 cent.; larg., 1.20 cent.

OUDRY (J.-B.)

710 31 — *Chien en arrêt.*

Il se détache sur la verdure d'un épais buisson et

3,960

arrête un faisan et une caille tapis sous une plante à larges feuilles.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1.31 cent.

OUDRY (d'après J.-B.)

32 — *Chien en arrêt devant des perdrix.*

Toile. Haut., 1.20 cent.; larg., 1.55 cent.

PALIZZI

33 — *Chèvres sur des rochers.*

Soleil couchant.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

PHILIPPE DE B...

34 — *Chiens de chasse dans un bois.*

Bois. Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

PHILIPPE DE B...

35 — *Chasseurs et pêcheur à la ligne.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

PHILIPPE DE B...

36 — *Paysage hollandais.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

PHILIPPON

37 — *Plage à marée basse.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

PICOT

38 — *Jeune femme couchée sur un lit de repos.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

PILLEMENT

39 — *Paysage.*

Une rivière traverse un paysage agreste passant entre des rochers et tombant en cascade; sur le devant, des laveuses. Quelques arbres, placés à différents plans, se détachent sur un ciel brumeux.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

PILLEMENT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

40 — *Paysage.*

Des bergers causent au premier plan, quelques-uns sont assis sur des blocs de roche près desquels s'élève un bouquet d'arbres.

Au second plan, des chèvres et des moutons.

Vers le fond, une tour en ruine se détachant sur un ciel vaporeux.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

41 — *Portrait d'un magistrat.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, il porte une abondante perruque bouclée et légèrement poudrée; robe noire.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

SCHAL

42 — *Jeune femme faisant de la couture.*

Elle est assise auprès d'une fenêtre, coiffée d'un bonnet blanc plissé; robe décolletée; à sa droite, une table où se trouve une cage d'oiseau.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

90

700

790

SCHALKEN (Godefroid)

1080 43 — *Le goût.*

Sous les traits d'une jeune femme vue à mi-corps. — Accoudée sur une table couverte d'un tapis de velours vert, elle porte son doigt vers la bouche, paraissant goûter des confitures qu'elle tient dans un compotier d'argent.

Fin et précieux petit tableau.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

SCHOEVAERDTS

210 44 — *Kermesse.*

De nombreux villageois dansent, causent ou boivent dans une cour d'auberge; à droite, divers ustensiles de cuisine.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

STOOP

230 45 — *Bataille entre cavaliers auprès d'une forteresse.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

1,520

SWEBACH

46 — *Le marché aux chevaux.*

Il est situé au pied d'une colline, une tente est dressée au centre; des cavaliers se disposent à partir, des villageois causent auprès de leurs voitures; à droite, des chevaux boivent au bord d'une rivière.

Fin et important tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 60 cent.

THIOLET (A.)

47 — *Vache à l'abreuvoir.*

Toile. Haut. 55 cent.; larg., 1.04 cent.

TOURNIÈRES (Robert)

48 — *Portrait d'un seigneur.*

Debout, vu à mi-corps, devant une fenêtre sur l'appui de laquelle sont posés des livres et un tapis de Turquie. La figure de trois quarts tournée à droite; perruque poudrée et bouclée tom-

bant sur les épaules; habit en velours rougeâtre avec manteau.

La main droite sur la hanche, la gauche sur la poitrine.

Fin et beau portrait.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

VAN WYCK

49 — *Arabes en voyage.*

Bois. Haut, 40 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — *Famille dans un paysage.*

Toile. Haut., 1.10 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — *Pygmalion et Galatée.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

52 — *Paysage coupé par une rivière.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 51 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

53 — *Paysage avec rivière.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

54 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

55 — *Agar dans le désert.*

Toile. Haut., 1.05 cent.; larg., 1.33 cent.

ÉCOLE MODERNE

56 — *Jument de selle.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg.. 44 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

BOILLY

57 — *Jeune fille agaçant un chien.*

Aquarelle.

Haut. 50 cent.; larg. 39 cent.

BOUCHER (genre de)

58 — *Jeune femme endormie.*

Dessin aux trois crayons.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

COLLIGNON

59 — *Vue de Suisse.*

Aquarelle.

Haut. 11 cent.; larg. 14 cent.

CORELLI (A.)

60 — *La sommelière du couvent.*

Aquarelle.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

CORELLI (A.)

61 — *Un cardinal.*

Aquarelle.

Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

DOMINGUEZ (M.)

62 — *Le brasero.*

Aquarelle.

Haut, 14 cent.; larg., 10 cent.

GIRAUD (Eugène)

63 — *Les bouquinistes sur les quais.*

Plume et sépia.

Haut., 14 cent.; larg. 34 cent.

GUDIN

(DEUX PENDANTS)

64 — *Marine et mer houleuse.*

Sépia.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

HALS (genre de Dirck)

65 — *Jeune Hollandaise écoutant la lecture d'une lettre faite par un jeune homme assis près d'elle.*

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES

66 — *Le pont des Arts.*

Aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent

MÉLIDA (E.)

67 — *Les hirondelles.*

Feuille d'éventail

Aquarelle.

PATEL (genre de)

68 — *Paysage coupé par une rivière.*

Gouache.

Haut., 11 cent,; larg., 14 cent.

PHILIPPE DE B...

69 — *Environs de Smyrne.*

Dessin à la plume.

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

70 — *L'abreuvoir.*

Dessin à la plume, sur toile.

Vente Rousseau.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

72 — *Bacchanale.*

Feuille d'éventail.

ÉCOLE MODERNE

73 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, la tête de profil, coiffée d'un chapeau rose à large bord.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE MODERNE

8 74 — *La mère et l'enfant.*

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE MODERNE

140 75 — *Portrait de Mme Vigée Le Brun.*

Miniature.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

INCONNU

76 — *Aspect de la Convention après le vote de la condamnation à mort du roi Louis XVI.*

Soirée du 17 janvier 1793.

Haut., 36 cent.; larg., 75 cent.

BUSTES EN TERRE CUITE

77 — *Portrait d'un jeune homme.*

Cravate autour du cou ; habit brodé, à petites fleurs ; jabot de dentelles.

Signé Defernex et daté 1774.

Haut., 60 cent.

78 — *Portrait d'un jeune homme.*

Tourné à gauche, les cheveux relevés à ailes de pigeon ; jabot de dentelles et drapé dans un manteau.

Signé Couriger et daté 1773.

Haut., 60 cent.



10 600 tête de jeune fille par Greuze

Chevallier

Il y a été ajouté
un
Portrait de Jeune Fille
par Greuze 10.600 f

provenant de la Con Randon de Boissel
dont la vente fut faite en 1777.

Ce charmant portrait, qui est du plus beau temps
de l'artiste, est celui du modèle qui a servi au
maître pour le tableau du Louvre connu sous
le titre de la Cruche Cassée.

Aujourd'hui il est vendu pour le compte
des descendants de Randon de Boissel
qui l'ont toujours conservé.
Toile h. 0,58 l. 0,46c

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.